



01. Cat Park / キャット・パーク

01分17秒/2020年制作/カナダ/Rachel Samson/レイチェル・サムソン

ある公園での猫の冒険記。



カナダ・ケベック市出身のアニメーション作家。多彩なアニメーション技法を用いて制作。脚本や一般的なドローイングにも興味をもつ。現在、Embuscade Filmsの支援を受けて、新作「Crème à glace」を制作中。



02. Pipi & Popi / ピピ&ポピ

02分52秒/2020年制作/スロベニア/Katja Pivk/カトジャ・ピブク

ピピとポピは一卵性のニワトリ。小さな喧嘩が大惨事に。



小学生の時から映画に興味を持ち、リュブリャナSMGS校でアニメーションの魅力を知り、ノヴァ・ゴリツァ大学芸術学部入学。将来、スタジオやプロダクションで働けるように、知識を深めている。



03. Sleepless night / 眠れない夜

02分00秒/2019年制作/オランダ/Amiran Tchikhinachvili/アマラン・チキナチビリ

灯りを消すと、蚊が活発に動き出して寝付けない。電気を付け直すと、蚊は鳴き声は止む。このサイクルが繰り返され、主人公のイライラが頂点に達する。



グルジア出身。「Little man」が独・仏・イスラエルで1等賞。1994年からオランダで映画・TVに携わる。トビリシ大学で彫刻、映画演劇学校でアニメーションを学びつつ照明作家としてルスタヴェリ国立劇場で働く。



04. Elevator Alone / 一人エレベーター

03分38秒/2021年制作/ギリシャ/Anastasia Papadopoulou/アナスタシア・パパドプロウ

4人の人間がエレベーターの中で過ごす時間。公共の場で社会的に許容される行動とは対照的な、一人でいるときの振る舞い。私的空間と公共空間の違いから着想を得た。



英国やギリシャで活動するストップモーション作家。本作は卒業作品。キャットステープンス「Wild World」、ロコモンド「Star」、KlinexのCM「I'm here」に参加。今年、Effie Pappa 「In between」のアートディレクターとモデルメーカーを務めた。



05. Fuelled / 炎上 09分02秒/2021年制作/カナダ/

Michelle Hao, Fawn Chan, Emily Xu, Eido Hayashi, YoungHak Jang, Jisoo Kim, Subin Jang, Catherine Ivanhoff, Georgia Kavanaugh, Starlyn Lu, Aroona Khiani, Daniel Blake / ミシェル・ハオ、フAWN・チャン、エミリー・シム、エイド・ハヤシ、ヤングハク・ジャン、ジス・キム、スピン・ジャン、キャサリン・イヴァンホフ、ジョージア・カハノー、スターリン・ルー、アロナ・キアニ、ダニエル・ブレイク

亡き夫の敵討ちの道を歩む妻の物語。



カナダ・シェリダン大学アニメーション科の2人グループ。2020年9月～2022年4月の間に、3年生のグループ映画プロジェクトとして対等に協力し合い、努力を重ねて本作を制作。



06. MITCH-MATCH series #09. / ミッチ・マッチ 第9話

02分52秒/2020年制作/ハンガリー/Géza M. Tóth/ゲザ・M・トース

マッチ棒が主人公のシリーズ。頭の青いマッチ棒は冒険の果てに、いつも箱に戻る。1本のマッチ棒は、使いやすい道具であると同時に、みんなのファンタジーの世界を呼び起こす創造的な体験の機会でもある。



博士課程大学教授、KEDD アニメーションスタジオ代表。「MAESTRO」アカデミー賞ノミネート。「MATCHES」で再びオスカーレース参戦。その他短編「ERGO」「MAMA」、TV「Berry and Dolly」「The Kufllis」、演劇「Nibelungen」「The Miraculous Mandarin」等。過去120以上の賞を受賞。



07. Mondo Domino / 世界ドミノ

06分25秒/2021年制作/フランス/Suki/スキ

耳をつんざくチェーンソー音の中で、木こりたちが鼻歌を歌いながらファッションショーの装飾用に木を切り倒していく。異様な連鎖反応の渦を描いた風刺的悲喜劇。



1977年生まれ。過去98本の短編アニメーションを制作。2013年「NDjekoh」アヌシー選出。翌年「The New Faces of French Animation」収録。2021年共同設立したUtopiaが「Mondo Domino」を制作し、ArteとPictanovoが出資・プロデュースした。



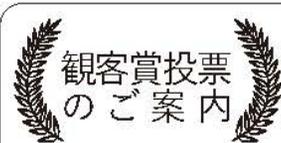
08. Tero Akvo / テラ・ウォーター

03分54秒/2021年制作/オーストリア/ Paula Nikolussi, Erik Nordholm, Mustafa Özkan/ポーラ・ニクルッシ、エリック・ノードホルム、ムスタファ・オズカン

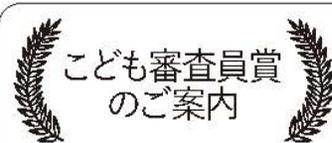
異世界の森、神秘的な風景と未知の生物。しかし、この楽園は手付かずの状態ではないようだ。人類はすでに、森に寄生する根を張り始めている。



ポーラとエリックはインスブルック大学グラフィック&デザイン科、ムスタファとはザルツブルク応用科学大学で出会った。3人は一緒に3Dアニメーションを学び、ムスタファとエリックは現在業界での活躍の場を探し、ポーラは現在メディアデザイン修士課程。



観客賞の選出に是非、ご協力をお願いいたします。投票用紙に作品番号をご記入の上、会場出口横の回答BOXにお入れください。



17歳以下の方は、投票用紙の該当欄にチェック頂きますと、観客賞に加えて、こども審査対象の結果にも反映されます。



09. Sunny Day Of Mr. Drop / 晴れた日の滴さん

03分16秒/2021年制作/イラン/Parham Manian/パーハムマニアン

滴にとって理想的な 太陽がかつてないほど明るくなる日。



幼少期よりアニメーションに感化され、クレイモーションの道に進むことを決める。高校を卒業後、大学にてソフトウェア工学を学んだのち、グラフィックデザインの学士号、アニメーションの修士号を取得。



10. THE KING WAY / 王への道

07分17秒/2021年制作/中国/Zijian Wang/スイチェン・ウォン

ある世界での権力と集団秩序のルール。



1999年中国出身。男性。天津科学技術大学にてアニメーションを専攻している。



11. Golden Margarite / 黄金のマーガレット

06分35秒/2021年制作/イスラエル/Keren Sofi karasik/カレン・ソフィ・カラシク

ソ連崩壊後のゴーストタウンに住む若者3人の一日。荒涼とした都市は空虚ではないが、疎外感を感じる。ビル、電柱、煙突等の音が1日中若者達を付きまどっている。



イスラエル、ベツアルエル美術デザイン学院を2021年に卒業。鮮やかな色と、紙にパンダ/アクリル/マーカなどの非デジタル素材を使用したアニメーションを作成。卒業作品の一環として映画「Golden Marguerite」を制作。



12. From Troy with Love / トロイより愛を込めて

06分13秒/2021年制作/イスラエル/Yotam Galpaz/ヨタム・ガルパス

芸術家がトロイの木馬の中に閉じ込められ、戦へ巻き込まれる。不条理・不合理に光をもたらし、人生に意味を与えることができる芸術の力を描いた。



2021年イスラエル、ベツアルエル美術デザイン学院を卒業。作品では、伝統的なアニメーションのさまざまなスタイルやジャンルを試すことを楽しんでいる。



13. Only Just Begun / ただ始まったばかり

04分00秒/2021年制作/日本/Mayu Ikeda/池田真友



1996年生まれ 25歳
2019年 京都芸術大学卒業



14. Light In Window / 窓の光

04分16秒/2020年制作/イスラエル/Avishag Cohen Rodrigues/アヴィシャグ コーエン ロドリゲス

パンデミックによるロックダウン真っ只中で制作。都市の成長する風景から始まり、進化して他の形や構造に変化するワンシーンアニメーション。



イスラエル、テルアビブ出身の音楽家、アーティスト。ギタリストとしての経歴もち音楽とアート間のクロスメディアを扱うようになる。コロンビア大学ビジュアルアート修士号。Garzen Recordsからソロアルバムをリリース予定。

観客賞投票
のご案内

観客賞の選出に是非、ご協力をお願いいたします。投票用紙に作品番号をご記入の上、会場出口横の回答BOXにお入れください。

子ども審査員賞
のご案内

17歳以下の方は、投票用紙の該当欄にチェック頂けると、観客賞に加えて、子ども審査印象の結果にも反映されます。

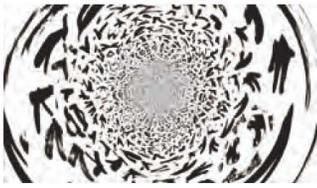
TIFF

Tatsunori International Film Festival

DEEP / ディープ

2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケースプログラム

7作品 プログラム上映時間: 31分



15. Fickle Heart / 気まぐれな心

04分22秒/2021年制作/フランス/Marie Lavis/マリ・ラヴィ

あらゆる意味を含む夜の目覚め。希望に満ちた散歩の約束、大丈夫だよと言ってくれる、優しい安心できる呼びかけ。歩いてみよう、この歩みを受け入れてみよう、それだけの価値があるのだからと。



1996年生まれのイラストレーター、アニメーター、グラフィックデザイナー。フランス・パリにありエド・セーヴルで学んだのちジュネーヴ造形芸術大学でビジュアルコミュニケーションを学び2018年卒業。現在はロンドンとルクセンブルグを拠点に音楽とイラストのコラボレーションに注力。



16. Little world changers / 世界の小さな変革者

04分11秒/2020年制作/イスラエル/Daniel Sweed/ダニエル・スウィード

若者3人は、環境汚染を引き起こすお尻CEOから世界を救おうとする。



イスラエル人出身のアニメーション作家。イマジネーションと2Dアニメーションを、物語を語るための技法として用いている。



17. I Don't Know Anything Yet / 私はまだ何も知らない

02分19秒/2020年制作/オランダ/Frederieke Mooij/フレデリケ・モーイ

幼少期のノスタルジーという普遍的な感覚の探求。監督自身の子供時代のホームビデオ、主に両親、妹と共に欧州で過ごした夏休みの映像を基に制作。



2021年香港大学、ユトレヒト芸術大学を卒業。オランダ出身。様々な素材を使用し「動く」映像を作る新しい方法を見つけようとしている。作品は主に、私たちが日々格闘している感情や情緒をテーマとして扱い、郷愁や憂鬱の感情を呼び起こしたいと考えている。



18. Weekday Night / 平日の夜

01分44秒/2021年制作/カナダ/Rachel Samson/レイチェル・サムソン

パジャマパーティーに特有の高揚感、ユーモア、親密さ。



カナダ・ケベック市出身のアニメーション作家。多彩なアニメーション技法を用いて制作。脚本や一般的なドローイングにも興味をもつ。現在、Embuscade Filmsの支援を受けて、新作「Crème à glace」を制作中。



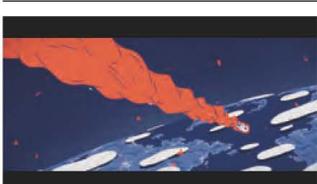
19. Helmut / ヘルムート

03分49秒/2020年制作/スイス/Igor Kuzmic/イゴール・コズミック

宙に漂うのを防ぎ、無重力状態の大きな負担を回避するために彼は毎日靴の中に石を入れる。しかし、時にはそれがうまくいかないこともある。



ドイツ出身。グラフィックデザイン専攻中、独学で初のアニメーションを制作。卒業後、スイス、ルツェルンのアニメーションスクールへ。本作は卒業作品。現在は長編パペット・アニメーション部門で働きつつ次回作に尽力中。



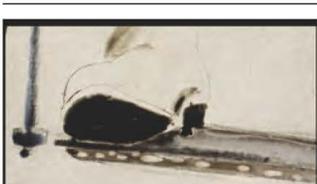
20. The Lonely Orbit / 孤独な軌道

09分21秒/2019年制作/スイス/Frederic Siegel, Benjamin Morard/フレデリック・シーゲル、ベンジャミン・モラード

夢だった衛星技術職に就いた主人公。旧友とのメールで孤独を抑えていたが、ついには孤独に耐えられず、宇宙と彼自身の心の中で連鎖反応を起こしてしまう。



シーゲル: スイスのアニメーション監督、ビジュアルアーティストであり、拠点がチューリッヒにあるTeam Tumultiに所属。制作指導やTVC、MV等も制作。2015年ルツェルン応用科学芸術大学卒。モラード: チューリッヒを拠点とする監督、アニメーター、ストーリーボードアーティストです。ルツェルン応用科学芸術大学卒。Team Tumulti共同設立者。



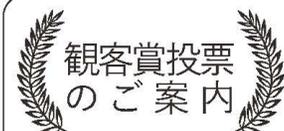
21. Fleeting: Here & There / つかの間: ここかそこに

02分19秒/2021年制作/カナダ/Gilnaz Arzpeyma/ギルナズ・アルスペイマ

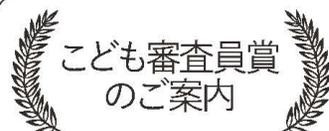
機械と有機のループがお互いに融合し、果てしなく続く存在。飽和と呼吸を実験的に探求。



イラン、テヘラン出身。モントリオールにて活動。アンダーカメラアニメーションの手法で手描きとデジタルを組み合わせた作品を制作。視覚的な表現で国境やアイデンティティなど現代的な問題を探求している。コンコルディア大学、映画アニメーションBFAを取得。

観客賞投票
のご案内

観客賞の選出に是非、ご協力をお願いいたします。投票用紙に作品番号をご記入の上、会場出口横の回答BOXにお入れください。

こども審査員賞
のご案内

17歳以下の方は、投票用紙の該当欄にチェック頂けると、観客賞に加えて、こども審査対象の結果にも反映されます。



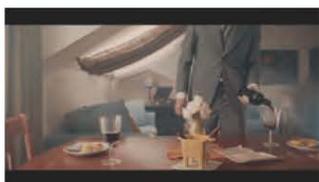
Urban Sphinx / 都会のスフィンクス

04分53秒/2020年制作/スペイン/
Maria Lorenzo/マリア・ロレンゾ

2018-19年の、バレンシア(スペイン)各地のストリートアートを記録。各イメージが映画のフレームのように繋げられ、私たちを見つめている。バレンシアの都市アーティストたちへのオマージュ。



1977年生まれ。ヴァレンシア工科大学(スペイン)美術学部でアニメーションを教える。GOYAスペイン映画アカデミー賞にノミネートほか、国際的アニメーション映画祭に多数入賞。



Till Death Bring Us Together / 死が二人を結ぶまで

05分45秒/2018年制作/ブルガリア/
George Nikolov/ゲオルゲ・ニコロフ

死と永遠の間のどこかの場所で、かつて結婚していた男性が妻の死去の知らせを受け取る。



1992年クルモヴグラト生まれ。英国で演劇の学位取得。映画、ファッション、演劇、テレビの分野で国際的に活躍。俳優、モデル、ディレクター。



Serves us right / 我々への報い

02分00秒/2020年制作/イギリス/
Jola Kudela/ヨラ・クデラ

コロナ禍において、外出制限への欲求不満から生まれた作品。私たちが災いへと導きかねない大量消費への不満についての作品です。隔離中に私は創造による平和と安らぎを見出そうとしました。



ウッチ映画学校(ポーランド)卒業、美術学部アニメーション・視覚効果専攻。CFTゴブラン校(パリ)にてアニメーションを学ぶ。ミクストメディア・ディレクター、アート・ディレクター。



PRIMATES / 霊長類

10分00秒/2019年制作/スペイン/Helio Valero, Artur Molina/
ヘリオ・ヴァレロ, アルトゥル・モリナ

退屈で消耗した重役は、猿のように振る舞って日常から逃れようと決意する。彼はどんよりした現実から逃れるため、より原始的な本能に訴える。



ヘリオ・ヴァレロはバレンシア(スペイン)生まれ、モリナはバルセロナ(スペイン)生まれ。



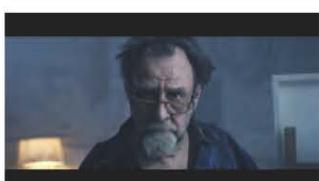
A Mind Sang / 心が歌った

06分11秒/2019年制作/ポルトガル/
Vier Nev/フィア・ネフ

3つの物語が融合した、夢のような遠近法の探求。二人の少年がお互いを引き寄せ、猫は蝶に夢中。科学者が出産。形、線、影が、誕生と変容の瞬間とシームレスにリンクする、奇妙な視覚的な旅。



ポルトガル生まれ・在住。芸術デザイン高等学校でマルチメディアを学び、コミュニケーションカレッジ(ロンドン)でバーチャリアリティを学ぶ。新しい技術の芸術的可能性を探索。



Still Life / 静物

05分05秒/2018年制作/ギリシャ/
Iordanis Theodosiadis/イオルダニス・テオドシアディス

古めかしい画家は、同時代の影響を頑なに避けようとするが、これまでで最も新しい作品が出来上がる。



テッサロニキ(ギリシャ)在住。映画学の学位を持ち、監督を務める。ティラナIFF、ドラマISFF、フィルムメッツ、パダロナFF等多くの国際映画祭にノミネート。



AENAON / アエナオン

09分25秒/2020年制作/ギリシャ/Antonis Doussias/アントニス・ドゥシアス

ギリシャの芸術家コスティス・ゲオルギウの絵画や彫刻に触発された実験的なアニメーション。「アエナオン」とは「永久の」という意味で、ループ上映も可能なことからこう名付けられました。3部構成ですがそれぞれがシームレスに繋がっています。



1962年生まれ。物理学、デザイン、絵画、デジタルイメージング、マルチメディアプログラミングを学ぶ。ギリシャにおける3DデザインやVRのパイオニアの1人。



The three Marys / 3人のメアリー

08分03秒/2018年制作/ブラジル/
Christian Schneider/クリスチャン・シュナイダー

三人の女、三人の苦悩、三人の物語。



写真監督、映画監督。21年間オーディオビジュアルの仕事に携わり、国内外で42の賞を受賞。映画学校で映画監督と撮影監督コースを教え、現在中上級の撮影監督コースで教鞭を執る。



Beyond Noh / 能を越えて

03分55秒/2020年制作/アメリカ/
Patrick Smith/パトリック・スミス

日本の能面から始まり、儀式、パフォーマンス、実用性、政治性などの文化的な旅路を経て、世界各地の3,475枚の面をリズムカルにアニメーション化。



手描きの比喩的な短編映画や実験的なストップモーション映画で知られる。ウォルト・ディズニーの絵コンテやMTVのアニメーション監督として活躍。映画芸術科学アカデミーの会員であり、NY芸術財団のフェローでもある。



Start Gate / スタート・ゲート

02分26秒/2019年制作/オーストラリア/
Sophie Ash/ソフィー・アッシュ

エリートスポーツ競技会(FISフリースタイルスキー世界選手権2019)で、アスリートが経験する感情と感覚を一人称視点から描き、心と体の疲労が知覚をどのように変化させるかが明かされます。



メルボルンを拠点とするアニメーター、イラストレーター。ビクトリア芸術大学でアニメーションを学びながら、フリースタイルスキーヤーとしてオリンピック出場を目指している。



PEARL DIVER / パール・ダイバー

09分00秒/2020年制作/ノルウェー/
Margrethe Danielsen/マルグレーテ・ダニエルセン

3組のカップルが様々な課題に直面している。中年のハリネズミは風船に恋をする。北極圏の恋人たちは互いの冷たさを感じており、牡蠣たちはタイミングが合うのを待ち焦がれている。



ヴォルダ大学(ノルウェー)でアニメーションの学士号取得。現在、同大学でアニメーションの修士課程在学中。



A Girl Who's Afraid Of Touching People / 人に触れるのを恐れる女の子

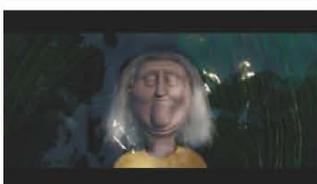
04分51秒/2019年制作/イギリス/

女の子が見えたり見えなかったり。少なくともその子が人に触れることを恐れているのがわかる。彼女は過去から現在へ、痛みから安堵へと、恐れを克服するために旅に出て、雪の上を走り、アパートに身を隠し、ついに海辺へ向かう。



Liang-Hsin Huang
リャン・シン・ファン

台湾のアニメーション作家。近年RCA卒業。雰囲気のあるシーンや手描きの手法に取り組む。



CARRIED AWAY/任務完了

05分04秒/2020年制作/フランス/ Etienne Fagnère, Manon Carrier, Johan Cayrol, Alo Trusz, Jean-Baptiste Escary/エティエンヌ・ファニェール, マノン・キャリエ, ヨハン・ケイロル, アロ・トゥールース, ジャン・バティスト・エスカリ

遺体を森に埋めてほしいという母親の遺言をめぐって敵対する双子についてのダークコメディ。

キャリエは1996年パリ生まれ、ナント(フランス)で育つ。2020年MoPAアニメーション学校(アルル, フランス)卒業。ポシブルプロダクションズ(ロサンゼルス)の仕事を受け負う。ケイロルは1997年アルル(フランス)生まれ。母は陶芸家。2020年MoPA卒業。Tunous Zapasアニメーションスタジオのキャラクターアニメーター。トゥールースは1992年ミンスク(ベラルーシ)生まれ。オルクシュ(ポーランド)で育ち、クラクフにて美術を学ぶ。ノッティンガム(英国)にてアニメーションを学び、MoPAに転校。2020年アニメーションの修士号取得。キャラクターアニメーター。エスカリは1996年ヴェルサイユ生まれ。MoPAにて3Dメディアと映画製作を学ぶ傍ら、TumbleheadスタジオとDIGIC Picturesで働く。



Hit and Run / ヒット・エンド・ラン

04分18秒/2020年制作/イギリス/
Hannah Brewerton/ハンナ・ブレヴェルトン

イギリス人が野球をすると、物事はシュールになる。現代イギリスの政治と気晴らし戦略について風刺した作品。



イーストロンドンのニューアムを拠点に活動。近年RCAを卒業し、作家、映画監督として、物語性、ドキュメンタリー、実験的アニメーションと関わる創作を継続。



Ni vu ni connu / 知る由もなく

07分47秒/2020年制作/イギリス/
Léon Moh-Cah/レオン・モー＝カー

建物の正面。絵具缶が落ちてゆく。どこからどのように落ちるのかわからないが、周囲に影響を与え、痕跡を残していく。パタフライ効果の多層性により、日常の出来事の制御できなさを表す。



フランスの2Dアニメーター、映画制作者。パリでグラフィックデザインとアニメーションを学び、ロンドン王立芸術大学アニメーションプログラムに入学。デジタル技術と伝統的な技術を組み合わせる。



Gaku / 楽

02分44秒/2020年制作/中国/
Xueyan Wang/シェーヤン・ワン

踊る人物が必死でその影と融合しようとします。不安と方向性を失う感覚、つまり強力で制御できない力の前で感じる無力感を体験しつつも、希望を持ちたい私自身の願望に声を与えています。



中国西安在住。木炭、インク、粘土等を主に用いる実験的アニメーター。2020年プラットインスティテュートでアニメーションのMFA取得。音楽性、リズム、実験的な物語等で無意識の比喩を探求。



The Song Of A Lost Boy / 迷子の少年の歌

09分56秒/2020年制作/イギリス/
Daniel Quirke/ダニエル・キルケ

合唱団の少年ベンは、ソロの途中で声が途切れたあと、信仰の危機に陥って逃げ出す。遊牧民のグループと知り合い、ベンは身元を明かすかどうかの決心に迫られる。



ロンドン在住。ストップモーションとミクストメディアが専門の監督。ミドルセックス大学でアニメーションを学んだ後、国立映画テレビ学校に入学。多数の国際的フェスティバルに参加。



IHR / 彼ら

06分10秒/2019年制作/スイス/
Amélie Cochet, Louis Möhrle/アメリ・コシェ, ルイ・モルル

中庭のある建物と、その住人についての物語。それぞれが日常生活を送っている間に、ゴミが中庭にゆっくりとたまり始める。最初は無害に見えていたが、ある夜、大惨事へエスカレートしていく。



(モルル)1993年ルツェルン(スイス)生まれ。2019年にルツェルンデザイン&芸術高等学校で2Dアニメーション学士号取得。コシェと共に「スタジオPIAF」設立。(コシェ)1996年ベルン(スイス)生まれ。2019年ルツェルンデザイン&芸術高等学校で2Dアニメーション学士号取得。モルルと共に「スタジオPIAF」設立。



Small Spark / 小さな閃光

03分07秒/2019年制作/フランス/
Julie Rembauville/ジュリー・ランボヴィル

小さなネズミは本の壮大な冒険の真っ只中にいた。ろうそくが消えてマッチ箱が空になると、小さな閃光を求めて今度はネズミが危険な冒険に出かける番となる。



1982年パリ生まれ。ソルボンヌ大学(フランス)で文学とオーディオビジュアルを学ぶ。2003年最初の児童書を出版。ニコラ・ピアンコールヴランと共に15年間にわたり、短編アニメーションや本を制作。



5th SEASON / 第5シーズン

04分16秒/2019年制作/フランス/Lili Amirault & Valere Amirault/
リリ・アミロー&ヴァレリー・アミロー

ロボット民兵が別宇宙を支配する奇妙なオーウェルの世界では、星が空を引き裂く。この天体は、民兵にとり危険な力を秘めている。



1986年ランス(フランス)生まれ。パリとクレルモンフェランを拠点に活動。方向比を学んだ後、イラストレーターに回帰。名前は大衆文化、中世美術、アフリカ美術や日本のアニメーションを参考にしている。



Duodrom / 二面性

08分42秒/2019年制作/スイス/Basil Vogt/ヴァジール・フォクト

私たちには皆二面性がある。しかし、どんなに僅かでも、臆病な表皮と自信過剰な骨格とに分裂した場合、それらを再統合するには多大な努力が必要となる。



1965年2月21日生まれ。1990年からチューリッヒのTrickbüroスタジオのディレクター。独立したアニメーション映画とフィルム前史にインスピレーションを得たオブジェクト。美術館や展示会のアニメーション、イラスト、操作可能な展示の委託作品。教育:アニメーションと実験的なストーリーテリング。



Mirrors and the Message / 「鏡」と「メッセージ」

05分54秒/2018年制作/スイス/Marie Lavis/マリ・ラヴィ

シャイ・マエストロと音楽家たちによる2つの補完的なピアノ曲「鏡」と「メッセージ」のためのアニメーション。いずれも即興の音楽的瞬間で、自由と感情に満ちている。音楽的にも視覚的にも、不完全さと思議さで、人生を祝福し、表現し、受け入れることがテーマ。



フランスとベルギーを拠点に活動。HEAD-Geneva卒業。イラストレーション、グラフィックデザイン、アニメーションを手掛け、主に音楽を中心としたプロジェクト遂行。音楽と美術を結びつける。



AWKWARD / バツが悪いとき

03分45秒/2020年制作/アメリカ/
Nata Metlukh/ナタ・メトルーク

社会的に気まずい瞬間に満ちた一日。



1982年ウクライナ生まれ。バンクーバー映画学校とエストニア芸術アカデミー卒業。サンフランシスコ在住。アニメーション作家、イラストレーター。都会のライフスタイルをテーマに制作。



Muedra / ムエドラ

08分55秒/2019年制作/スペイン/
Cesar Diaz Melendez/ツェザール・ディアス・メレンデス

生命はあらゆる場所に生じ、自然は奇妙に振る舞い、日々はつかの間続く。全てはお馴染みなのに、ここでは全て違って見える。自然の中でのストップモーション・アニメーション。



アニメーターとして24年の経験を有する。当初12年間マドリード(スペイン)にてテレビシリーズに取り組み、2006年からストップモーションを専門に、独自の短編・長編映画を制作。



Tomorrow / 明日

03分38秒/2019年制作/アルゼンチン/Ezequiel Torres,
Pablo Roldán/エゼキエル・トレス、パブロ・ロルドガン

男性は失われた旅の記憶に遭遇する。彼の感情との葛藤は彼女の思い出と混ざり合う。



ルド・カンパニーはトレスとロルドガンによって設立されたスタジオで、広告デザインとアニメーション制作を手掛けるほか、より創造的で自由な活動も並行して遂行。



Lah gah / 手放す

06分33秒/2019年制作/スイス/
Cécile Brun/セシル・ブラン

女の子が父親と歌ったり料理をする姿は、観る者を暖かで親密な子ども時代の思い出へと導く。しかし思い出は揺れ動く生地で共に喪失と消滅の深みへと流され、その子は形のないものを掴もうとする。



1986年ウスター(スイス)生まれ。チューリヒ在住。2011年HSLUD&Kでアニメーションデザイン学士号取得。数々の国際映画祭で上映・受賞された短編:《ZMITZT DRIN》(2011)/《YURI》(2010)。



Moon King - Free Time / ムーンキング-フリータイム

05分40秒/2020年制作/カナダ/
Jordan Minkoff/ジョルダン・ミンコフ

澄んだ青い海では、平和が乱され、回復されている。スピードボートを操るいかさま師がサンゴ礁を駆け巡る。有毒な日焼け止めが空から太陽をあふれさせ、イルカが復讐する。



モントリオール(カナダ)在住。アニメーター、映画製作者、画家、ミュージシャン。作品にはユーモラスでシュールな質とカラフルな美学が見られる。数多くのミュージックビデオを制作。



The Winter / 冬

05分00秒/2020年制作/オーストラリア/
Xin Li/シン・リー

雪に覆われた森の中で、農民は珍しい鹿を見つけ、追いかける。鹿は彼を魅了し、農民は鹿を捕まえたいとさえる。



メルボルン(オーストラリア)在住、中国生まれのアニメーター兼映画製作者。ガラスに描くストップモーション・アニメーションの伝統的な技法を用い、抽象的な物語を通して人生の静かで親密な瞬間を探求。



DOMUS / ドムス

09分10秒/2019年制作/フランス/
Delphine Priet-Mahéo/デルフィヌ・プリエ=マエオ

死に直面し、記憶を手繰り寄せようとする老婆と、生き続けるために片付けようとしている男性との間の作品。二人とも最後の戦いを行う。



造形芸術を学び、卒業後BLINK協会のアニメーショントレーニングコースに参加。アニメーション映画の監督として活躍中。

STUDENT EXPERIMENTAL / 学生実験映像 3作品 プログラム上映時間:07分 2020 ARCHIVE PROGRAM / 2020 アーカイブ 上映



Matthew / マシュー

00分20秒/2018年制作/イギリス/
Luke Ramsay/ルーク・ラムゼイ

私の友人マシュー・モリシマの肖像画。大学のプロジェクトの一環で、彼のエネルギーと混沌を捉えようと、16mmフィルムを引っ掻き、ロトスコープの技法を用いました。



ロンドン生まれ。2020年ミドルセックス大学にてアニメーションの学位取得。実験的アニメーション制作を手掛け、また現在はミュージックビデオや短編映画にも取り組んでいる。



Waiting / 待つ

02分46秒/2020年制作/イギリス/
Sayna Fardaraghi/サイーナ・ファルダラギ

待つこと、そして忍耐と経過する時間から生まれる良さについての短い実験映像。



ベルシャ出身、ロンドン在住、現在21才。私たちが日常生活で見逃したり忘れたりするような「些細な事」を取り上げ、コメディ風アレンジした実験的な映画を制作。



Carnival / カーニバル

03分08秒/2020年制作/アメリカ/
Lia Wang/リア・ワン

盲導犬を連れた視覚障害のある若い女性がカフェに座って、次のバスを待つ間小説を読んでいた。突然、公衆電話が外で鳴り始め、女性は魔法としか言いようのない何かを経験する。



アメリカ映画研究所の脚本フェロー。ニューヨークのA24スタジオで働き、ロサンゼルスへ移住。スクリーンクラフト・ドラマ・コンテストのファイナリスト、アトランタ映画祭脚本コンペで準々決勝進出。

ANIMATION SHOWCASE / アニメーションショーケース 7作品 2020 ARCHIVE PROGRAM / 2020 アーカイブ 上映 上映時間:23分



Offcut / 切れ端

01分57秒/2020年制作/イギリス/
Petroc Menuhin/ペトロツ・メニューヒン

弦楽器製作者のアトリエが舞台のミュージカル・オデッセイ。捨てられた木の切れ端に命が芽生え、音楽に意味を見出す冒険を辿る。



エスケープ・スタジオ(ロンドン)在学、アニメーション専攻3年生。音楽と視覚芸術を背景にキャラクターアニメーターとして訓練中。



Beware the Wolf! / 狼に気を付けて!

00分56秒/2020年制作/フランス/
Julie Rembauville/ジュリ・ランボヴィル

また赤ずきんは祖母にケーキ、ジャムとバターの瓶を持ってゆかなければなりません。でも今回、狼は居間にいませんでした。



1982年パリ生まれ。ソルボンヌ大学(フランス)で文学とオーディオビジュアルを学ぶ。2003年最初の児童書を発表。ニコラ・ピアンコール・ヴランと共に15年間にわたり、短編アニメーションや本を制作。



The Balloon Catcher / 風船掴み

06分10秒/2020年制作/日本/Isaku Kaneko/金子 勲矩

斧人間は、風船人間の町に住んでいた。ガラガラした刃が恐ろしいのか、斧人間は、風船警察から常に監視されていた。それでも風船たちと仲良くしようと努力する斧人間であったが、そんなある日、暗い地下鉄のプラットフォームで一人の風船人間が殺害される。



1994年生まれ。2016年3月 早稲田大学創造理工学部総合機械工学科卒業。2020年3月多摩美術大学大学院デザイン専攻修士課程修了。



BENCH / ベンチ

01分35秒/2020年制作/イギリス/
Rich Webber/リッチ・ウェバー

共有についての短編映画...



英国アカデミー賞受賞。アニメーション制作兼監督。25年以上アニメーションに携わる。ひつじのショーンの演出、シャーリーらキャラクター声優としても出演。



Astro guys / 宇宙探査隊

02分08秒/2020年制作/日本/Mayu Ikeda/池田 真友

再会に向けて宇宙を彷徨う物語。



1996年生まれ。2019年京都芸術大学卒業。現在フリーでアニメーションやイラストを制作中。



Ende / おしまい

01分21秒/2020年制作/ドイツ/
Stefan Vogt/シュテファン・ヴォークト

憎しみの先にあるのは何でしょう。戦いの後に来るのは、引き分けの中での尊厳ある生活でしょうか？ 戦闘武勇伝へご案内。



トリーア(ドイツ)生まれ、ベルリン在住。カッセルの芸術アカデミーでアニメーションを学ぶ。



The Bird & the Whale / 鳥と鯨

07分03秒/2018年制作/アイルランド/
Carol Freeman/カロール・フリーマン

若いクジラが自分の声を見つけようと奮闘する物語。難破船を探検していて家族から離れすぎた鯨は、唯一の生存者、籠の鳥を見つめます。鯨と鳥は共に生き延びようとする。



インディーストップモーションスタジオ PaperPantherの共同創設者。ダブリン(アイルランド)在住。手描きからストップモーション人形まで、幅広く実験手法に取り組む。

TIFF

Tatsuno International Film Festival