

# 

NOVEMBER 20-29, 2021

# イベント情報

11/28(日)

会場 ゐの劇場

#### 授賞式

本年3,350作品の応募があった 龍野国際映像祭。実験映像部門 ・アニメーション部門の各グラン プリ、各賞に輝いたクリエイター を表彰します。



11/3(水·祝)~11/28(日)

会場 町中(6か所)

#### まちなかプログラム

城下町にある6か所の風情ある会場で、昨年度の龍野国際映像祭の 受賞作品、本年度一次審査を通過したものの、ノミネートに至らなかった作品や、エストニアの作品を上映します。(会場: ガレリアアーツ&ティー、三軒長屋おくの蔵内、クラテラスたつの、わのわ自家焙煎珈琲、かどめ公園東屋内、川原町まちや案内所あがりがまち)



11/3(水・祝) ・ 6(土) ・ 7(日) ・ 13(土) ・ 19(金)  $\sim 21$ (日)

会場 ゐの劇場※19(金)~21(日)は東口町中

#### エストニアプログラム 監修:有持旭(エストニア芸術史家)

エストニアと日本の友好100周年を記念して、エストニア作品特集をみます。プリート・パルンをはじめとする、長編2作品・短編8作品の全10作品を上映します。11/13には監修をつとめた有持旭が登壇。普段なかなか見る機会がないエストニア作品の世界観や芸術性を、心ゆくまでお楽しみください。



「The Night of the Carrots」 プリート・パルン



「About Love」 ギルリン・バッソヴスカヤ

11/3(水·祝) $\sim$ 11/19(金) · 28(目)

#### 会場 ゐの劇場

#### ショーケースプログラム

アニメーション作家/絵本作家・山村浩二による初長編「幾多の北」を13日・28日授賞式で特別招待上映する他、たつのにゆかりのある人物をテーマに、映像作家・高木マレイによる三木露風の「樽の唄」(音楽:陽介)、アニメーション作家宮嶋龍太郎による「野見宿禰」(音楽:薮田翔一)の2作品を地域プロモーション映像作品として上映します。





©MIYAJIMA FILM / TATSUNO ART SCEN



©Marei TAKAKI / TATSUNO ART SCENE

# アニメーション作家・絵本作家 山村浩二

1964年生まれ。90年代「パクシ」「バベルの本」など子供向けアニメーションを制作。「頭山」(2002年)が第75回アカデミー賞にノミネート、アヌシー、ザグレプ他6つのグランプリを受賞、「今世紀



100年の100作品」に選出される。「カフカ 田舎医者」(2007年)がオタワ他7つのグランプリを受賞、アニメーション作品の受賞は100を超える。 2021年、過去25年間の優れた短編監督25人のトップ2に選出。「おやおや、おやさい」「ぱれーど」他絵本画家としても活躍。NHK「おかあさんといっしょ」のエンディング曲「べるがなる」の作詞。川喜多賞、芸術選奨文部科学大臣賞受賞、紫綬褒章受章。映画芸術科学アカデミー(米)会員、ASIFA日本支部理事、日本アニメーション協会副会長、ひろしま国際平和文化祭メディア部門ディレクター。中国美術学院客員教授、東京造形大学客員教授、東京藝術大学教授。

#### 映像作家 高木マレイ

1982年兵庫県西宮市生まれ。フランス映画祭in神戸やラグジュアリーブランドなどのイベントプロデュース、神戸ファッション美術館クリエイティブ・ディレクター 独見ファッションに、一ク実行委員などを終了



ー、神戸ファッションウィーク実行委員などを経て、 映画監督/写真家に転身。プロデュースする対象を自身に置き換え、 谷崎潤一郎「陰翳礼讃」を原案とする映画『IN-EI RAISAN』が初監 督作品となり、映像を通じて様々な文化発信を行う。

11/3(水·祝) $\sim$ 11/29(月)

会場 クラテラスたつの

### ヤン・マテイコ美術アカデミー アニメーションフィルムスタジオ 短編映像選

プログラム詳細PDF 💵 💯



アニメーションフィルムスタジオは1957年に設立され、ポーランドの美術大学での教育を開始し。本スタジオでは、若手作家、アニメーター、画家、版画家や彫刻家たちがアニメーション制作に携わることができ、学生の興味関心に応じて、芸術的個性に注目しながら経験を広げることができる。今日、スタジオはアニメーションフィルム科となり、修士課程まで進むことができる。アニメーションフィルムスタジオは毎年多くの学生を受け入れ、外国からの学生たちも多く、専門分野あるいは補完的な分野として学ぶことが可能である。在学生や卒業生たちの活躍も目覚ましく、国内外のフェスティバル、例えばベルリン映画祭、カンヌ、アヌシー、ニューヨーク、ザグレブ、広島などの映像祭で若手作家たちが大きな成功を収めている。

# 龍野国際映像祭 プログラムガイド

# ─ 全会場入場料無料 期間:11月20日~29日 ─

コンペティション会場:ゐの劇場 -10:00 実験映像 コンペティション 編映 10作品 プログラム上映時間:48分 -10:50 学生実験映像 コンペティション 3作品 プログラム上映時間:16分 上映 -11:15 学生アニメーション コンペティション 会場:クラテラスたつの 11作品 プログラム上映時間:61分 会場:まちなかプログラム上映協力店他 -12:30 アニメーション コンペティション 09作品 プログラム上映時間:55分 -13:35 実験映像 コンペティション 10作品 プログラム上映時間:48分 -14:10 学生実験映像 コンペティなばけョン 3作品 プログラム上映時間:16分 -14:50学生アニメーション コンペティション 11作品 プログラム上映時間:61分 -16:05 アニメーション コンペティション 09作品 プログラム上映時間:55分



各プログラムの詳細は下記サイトよりご覧いただけます。 https://tatsuno-artscene.jp/program TEL:0791-63-5001 E-mail:info@tatsuno-artscene.jp メイン会場:〒679-4172 兵庫県たつの市龍野町上川原82 ゐの劇場



た つ の アートシーン 2021 - 情緒と彩りの芸術文化祭 - 2021年11月3日~29日の27日間、兵庫県の南西部に位置するたつの市で「たつのアートシーン2021」が開催されます。情緒あふれる城下町で現代アートや映像作品、パフォーミングイベントなどが繰り広げられ、様々な芸術文化と出会うことができる祭典です。まちの隠れた魅力や逸話をアート作品によって表現し、あたらしい価値とて発信することで、まち・ひとを活性させ、地域全体に良い循環を生みだすことを活性させ、地域全体に良い循環を生みだすことを目指しています。舞台となる、たつの市龍野地区は、日々丁寧に暮らす住民と、古い町家や醤油蔵などで構成される文化遺産ともいえる町並みが数多く残り、2019年には重要伝統的建造物群保存地区に選定されました。

先人たちの知恵や努力によってつくり育てられてきた歴史的資源を尊重し、アーティストの表現活動に取り入れ、作品として世界へ発信することで、たつのの良さを深く理解した世界中の人々の来訪へ繋げたいと思っています。心豊かな人々との質の高い作品を通じたふれあいは、さらなる心の質の高い作品を育み、地域を愛し尊重する人々を育み、地域を愛し尊重する人々を育み、地域を愛し尊重する人々を育み、地域を愛し尊重する人々を方くながるまちづくりを、来場された皆様とともに実践する場でもあります。想像を超えて、時空を越えて、100年先の未来へ想いを巡らしながら、本イベントを楽しんで頂ければ幸いです。







# コンペティションプログラム

芸術監督/実験映像部門審査員 Art director/Experimental category Jury

#### Akiko Kasuya/加須屋明子



京都市立芸術大学教授。専門は現代 美術、美学。中欧、特にポーランドを中 心とした近現代美術について研究。 主な著書『ポーランドの前衛美術』(創 元社、2014年) 『現代美術の場として のポーランド』(創元社、2021年)など。 国際映像祭監修/両部門審査員 Film festival director/Jury for both categories

#### Ryotaro Miyajima /宮嶋龍太郎



アニメーション作家。東京藝術大学先端芸術表現科卒業、同学アニメーション専攻修了。現在同学博士課程在籍。墨によるアニメーション「樽の世界」「RADIO WAVE」「AEON」「CASTLE」「野見宿禰」などを世界100以上の映画祭で上映。

アニメーション部門審査員 Animation category Jury

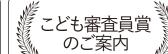
#### Hirotoshi lwasaki/岩崎宏俊



アーティスト。東京藝術大学博士後期過程修了。博士(美術)。現在、同大学非常勤講師。女子美術大学非常勤講師。ロトスコープというアニメーションの技法を20世期の前衛芸術運動と比較し美学的に捉え直したロトスコープ論を展開。

観客賞投票 のご案内

観客賞の選出に是非、ご協力をお願いいたします。投票用紙に作品番号をご記入の上、会場出口横の回答BOXにお入れください。



17歳以下の方は、投票用紙の 該当欄にチェック頂けますと、 観客賞に加えて、こども審査員 賞の結果にも反映されます。

# EXPERIMENTAL / 実験映像 2021 COMPETITION PROGRAM / 2021コンペティション プログラム

10作品 プログラム上映時間:48分



#### 22. RISK/リスク

01分20秒/2021年制作/ロシア/Amir Zakirov/アミル・ザキロフ



ダンサーの多くの動きの背後にあるリスクの実験的視覚化。ダンスと3Dグラフィックの共生。

1977年ペトロパブロフスク(カザキスタン) 生まれ、モスクワ在住



#### 23. Inside / 内部

05分45秒/2020年制作/フランス/Yann Chapotel/ヤン・シャポテル

私が自宅の窓から定期的に撮影した建物の窓のモザイクが広がる。 内部が外部に通じるこの境界に沿って、日常生活の多くの瞬間が重なり合い、反応し、単純なジェスチャーの振り付けのフレスコ画を形成している。



サンドニ大学(フランス)で映画を学ぶ。ビデオ作成ツールが手軽になることで伝統的な制作方法から解放され、実験的な試みへ移行。2007年から2017年には作家カミーユ・アンロの映画を編集。



#### 24. FALLING DOWN / 落下

04分47秒/2020年制作/フランス/Swann CHESNEL, Yoann CHESNEL/スワン・シェネル、ヨアン・シェネル

現代世界は限界に達しただろうか。世界の首都ニューヨークがゴーストタウンになったとしたらどうだろう。もし私たちの日常生活が古い写真の思い出に還元されたら?社会の落下スパイラルとその影響についての不穏な観察。



フランスの映画制作家兄弟。スワンは特殊 効果を手掛け、ヨアンはグラフィックデザインとコミュニケーションに携わる。ArtFX 学校卒業。2020年、2人でThanksbro Studio設立、ブランドや作家向けのビジュ アルコンテンツ作成。



# 25. Everyone and no one / 全員であり誰でもない

02分15秒/2020年制作/トルコ/Özgür Demirci/オズゲル・デミチ

トルコ憲法基づく既存の法律について、誰もが焦点を当て、かつ誰も当てていない。憲法の条文は無意味に思え、現実には姿を消した。 本作は、ルールを設定し破壊する力のバランスに存在する法の不可視性を指摘する。



1982年コーニャ生まれ。イスタンブール・ユルズ工科大学卒、ヨーテボリ・ヴァランド美術アカデミーでニューメディア修士号取得。2015年よりイスタンブールとイズミル在住。ドクズ・エイリュル大学で研究中。2021年ARCUS(茨城)参加。



# 26. The Atoms of Reality / 現実の微粒子

03分59秒/2020年制作/カナダ/Marco Joubert/マルコ・ジュベール

言葉のない詩。元のテキストは示されず、代わりに視聴覚の風合いや形を構成する目に見えない足場が現れる。画像と音が詩的価値を運び、独特の夢のような現実に没頭することで、この奇妙な映像の旅の情報と印象を再構築し、翻訳するよう誘われる。



カナダで独学で学んだ映像作家、ビデオアーティストで、背景に建築とビジュアルアートを持つ。形式的な厳密さが特徴で、映画、ビデオアート、詩の交差点に位置する個人的な言語を発展させる。人間としての共通の経験と共鳴する、別世界の現実を創造を志向している。



#### 27. Equinox / 彼岸

02分43秒/2020年制作/カナダ/Jonah Haber/ジョナ・ヘイバー

本作は2つの顔の概念、つまり世界に見せる顔と、本当の顔の概念に触発されている。私たちは常に世界向けの顔をマスクとして身に着け、自己の感覚を失ってしまう。本当の顔は影の



中にある。本作はこの自己の二重性に向けられた2つの顔の代名詞である。

監督。彼の作品は、ジミー・ファロンの番組や、ジミー・キンメルのライブ、若手監督賞、NFFTY映画祭、ロサンゼルス・ミュージック・ビデオ祭などで上映された。



#### 28. Youth / 若者

06分57秒/2021年制作/ウクライナ/Ignas Jonynas/イグナス・ジョニナス

廃れた造船所で働く老人。深夜に彼はダンスコンテストのイベントを見つけ、かつてダンサーに憧れた彼は躊躇しながらも、コンテストに参加しようと会場へ赴く。しかし自分の番が来ると、会場を立ち去り自分の船に戻る。彼の踊りはその一生を物語る。



Invisible(2019)、The Gambler(2013)等で知られる監督兼俳優。長編映画Invisibleはサン・セバスチャン映画祭で初公開。ダンスのTV番組に出るために盲目を装うほど強く願う主人公の情熱を通して語られた。



### 29. Anemone Temple / イソギンチャク寺院

04分52秒/2020年制作/ポーランド/Justyna Pazdan/ユスティナパズダン

特定の環境に生息する深海生物は異常な形態と特性を発達させてきた。まるで異世界のおとぎ話か夢のように思える水中世界を作者は創造的に解釈し、想像力と記憶の断片から海洋動植物のビジョンを再現。



カトヴィツェ美術学校金属加工専攻卒、 ウッチ映画大学アニメーション専攻卒。キ ノコ狩り、アクアスケープ、クィア文化の大 ファン。独自の発光クレイメーション技術 を開発中。



#### 30. Cochlea / 蝸牛

08分43秒/2021年制作/イタリア/Lisa Battocchio/リサ・バトロッチオ

盗まれた大理石は、老人の無意識で抑圧された思考を目 覚めさせた。《蝸牛》は、非常に静かな街で、過去に閉じ込 められた男のシュールな体験である。



北京電影学院学部奨学金を受けてイタリアから中国に赴き、同学院撮影部門卒業。 《蝸牛》は彼女の卒業制作。彼女の映画に はしばしば魔法のようなリアリズムを伴っ た「遺失物取扱所」がテーマとして登場する



#### 31. Alexander Mosolov. Three Pieces / アレクサンドル・モソロフ 3つの作品

02分57秒/2020年制作/ロシア/Natalia Ryss/ナタリア・リス

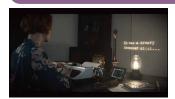
本作は、アレクサンドル・モソロフの構成主義時代と、構成主義建築や映画に捧げられ、①影、②動き、③ボリュームの3つで構成される。アイデアはイリナ・マルゴリナが提供し、ヤコブ・フリエ子ども芸術学校の若い音楽家たちによって演奏された。



アニメーションと実験的短編映像制作者。 独立した作家として様々なプロデューサー と協力して活動。型にはまらない物語構造 を好み、表現力豊かな編集と美的技術の 双方を駆使。

# STUDENT EXPERIMENTAL / 学生実験映像 2021 COMPETITION PROGRAM / 2021コンペティションプログラム

3作品 プログラム上映時間:16分



### 32. Accessing Portals / 入口への接近

01分30秒/2021年制作/ルーマニア/Alina Adela Chis, Iulia Chirculescu/アリーナ・アデラ・キズ、ユリア・キューキレスキュー

1940年代のヴィンテージシーン。作家が魔法のタイプライターを使用して入口を開き、亡くなった恋人に会う。彼女の向こう側への移動を止めるものは何もないようだ…



両者ともに1997年ルーマニア生まれ、英国でデジタル効果修士号取得。キズはオーストラリアで映画とテレビ制作を学び学士号取得。キューキレスキューはボーンマス大学NCCAで学士号取得。ジュニア・デジタル作曲家。



# 33. Hepatica 01100100 01100001 01110100 01100001 / 雪割草 01100100 01100001 01110100 01100001

04分42秒/2021年制作/ノルウェー/Terje Tolleshaug/テリヤ・トレスハウ

植物と電子機器



オスロ在住、ノルウェーの映像作家。自然をモチーフに、クローズアップ映像と、電子音楽やアニメーション要素を伴った、メランコリックかつユーモラスな作風が特徴。



# 34. Festering Sink / 膿むシンク

08分05秒/2021年制作/イギリス/Matilda Violet Nelson/マティルダ・ヴァイオレット・ネルソン

社会的に孤立した世界における、データの感覚的・認知的体験をテーマとする、プロジェクションマッピングとアニメーションを用いたインスタレーションの記録映像、スクリーンの重要性とデジタルオブジェの関係性を探る。



1998年デボン(英国)生まれ。エジンバラ大学でアニメーションの学位取得。アニメーションの実験的なアプローチを試み、超現実的物語と触角を通して得られる認知と感覚的経験に焦点を当てる。

# STUDENT ANIMATION / 学生アニメーション 2021 COMPETITION PROGRAM / 2021コンペティション プログラム

11作品 プログラム上映時間:61分



#### 35. Any Instant Whatever / どんな瞬間でも

05分12秒/2019年制作/イギリス/Michelle Brand/ミシェル・ブランド

部屋の中の一人の男、映画の中の一人の男。それは何かになることであり、同時にそれ自体になることでもある。私たちが信じているほど強固なものはない。



ロンドン在住。アニメーション・ディレクター兼サウンドデザイナー。複雑なアイデアを視覚的に表現する方法を模索し、王立美術院とイギリスのクリエイティブアーツ大学でアニメーションを専攻。時間、動き、変化に焦点を当て哲学的な概念の視覚化を試みている。



#### 36. Balloons / 風船達

04分00秒/2020年制作/香港/Jeannie Tse/ジーニー・ツェ

風船男は仕事に行き、浮いている風船と浮いていない風船 の間を通り抜ける。オフィスに入り、仕事を始める。しかし、 風船はどんな仕事をしているのだろうか?



香港出身のアニメーターで香港城市大学クリ エイティブメディア学部卒業。卒業制作として 初の自主制作アニメーション「BALLOONS」を 制作し抽象的で超現実的な作品を作る。感情 を刺激する事に重点を置き、自分の映画が理 解されるよりも感じられることを望んでいる。



#### 37. Nudity / 裸体

06分30秒/2021年制作/イギリス/Jáchym Bouzek/ヤチム・ブゼク

組み込まれた厳格な男性的世界から離れて、より「女性的」 な服を試す人物。本物のアイデンティティーを表現することへの賛美と脅威を描いた。性別二元制から分岐して、彼ら のアイデンティティはどこにあるのだろうか。



プラハ出身。イギリスのロンドン芸術大学 でアニメーションを専攻後、フランスの Edaic - Ecole d'arts appliquésでインターン シップを経験。様々な分野で活躍するビ ジュアルアーティストである。伝統的な手 法とデジタル手法を合わせて使用しス トーリー性の強い制作をしている。



#### 38. Nod. Wink. Horse. / うなずき. ウィンク. 馬.

04分42秒/2020年制作/イギリス/Ollie Magee/オリー・マギー

北アイルランド出身の映像作家。イギリス に移住し、ブリストル・スクール・オブ・アニ メーション、その後ロンドンのロイヤル・カ レッジ・オブ・アートで学ぶ。絵画と音楽を 背景に持ち、反物語や構造主義映画のア イデア惹かれる。



# 39. Elephant in Castle / 城の象

04分46秒/2021年制作/香港/Florence Yuk Ki Lee/フローレンス ・ユク・キ・リー

馬の後ろの映画。物語を覆い隠す。監督の自己破壊行為。

香港の感情的、美的、触覚的表現。香港で起こった出来事 や個人的な物語に対する感傷的な反応。 監督の研究テ マ「トポフィリア(ある場所を愛すること)」に関連。



香港のアニメーター、グラフィックデザイ ナー。ロンドンのセントラル・セント・マー ティンズでグラフィックデザインの学士号、 香港のSchool of Creative Mediaで修士号 を取得。日常の中にある特別を探求し、ア ニメーションを中心に活動するスタジオ 「No Reason Studio」を共同設立。



### 40. Garden of Nowhere / 幻の庭

02分31秒/2020年制作/中国/Yiqiao Lan/イチャオ・ラン

雨が降ると、彼女は庭にいるひとりの幻となる。庭は本物

アニメーション、イラストレーション作家。 ロイヤル・カレッジ・オブ・アートで学十課 程を学び高品質で没入感のあるオーディ オビジュアルを実践。作品の多くは不安や 個人的な困難に由来し幼少期の記憶を反 映した結果、不条理な夢のような物語を形 成している。



# 41. Beyond an edge / 際を越えて

か、それとも雨の中の夢か?

つくりました。

10分00秒/2020年制作/フランス/Laura Cruciani/ローラ・クルシ

森の端、荒れ果てた小さな家にひっそりと住んでいるタル ティーヌ。思いがけない光景に興味を持ち、一人で森の奥 へと飛び出していく。



ストップモーション映画の若きフランス人 監督。ISCID研究所 と Guayabo Colectivo 協会 プロデュースによる初の短編映画 「Beyond a border」を制作。現在は、XBO Filmsと共に26分間のテレビ作品を制作し



### 42. The natural sketches of plants and flowers in voyage / 植物と花の自然な旅のスケッチ

00分52秒/2020年制作/フランス・日本/Caori Murata/村田香織

植物と人々の営みを結びあわせた、ちいさく短い映像詩を

1994年東京生まれ。2017年 武蔵野美術大 学視覚伝達デザイン学科卒。2020年東京 藝術大学大学院映像研究科 アニメーショ ン専攻修了。現在フリーランスのイラスト レーター、アニメーション・映像作家。



#### 43. Scenes from Childhood/幼少期の風景

05分52秒/2021年制作/ブラジル/Kimberly Palermo/キンバリー

若いネズミは、完璧な生活を送っている。人形と遊び、クッ キーを食べ、おとぎ話を聞く。しかし、ある眠れない夜にす べてが変わってしまう。



2017年からブラジルのフルミネンセ大学 で映画を学んでいる。実験的な実写作品 「Fish」(2019年)とアニメーション作品 「Scenes from Childhood」(2021年)2本の 短編映画を脚本・監督している。



#### 44.When alone / ひとりの時

04分40秒/2021年制作/イスラエル/Paz Bernstein/パズ・バーン ステイン

女性が自分の体を触っているところを覗き、彼女の魂に潜 り込む。女性の力が爆発し、周囲を一変させ、女性のセク シュアリティの魔法で街を描きます。



1992年、イスラエル出身。女性とフェミニス トをテーマに3本の短編映画を制作。性的 暴行犯に対する抗議行動組織化の支援 や、「女性の人身売買と売春を撲滅するた めの本部 | のグラフィックデザインを無償 提供。現在はデンマークで新作の短編映 画を制作中。



# 45. Festering Sink / 膿むシンク

08分05秒/2021年制作/イギリス/Matilda Violet Nelson/マティル ダ・ヴァイオレット・ネルソン

社会的に孤立した世界における、データの感覚的・認知的体験をテーマとす るプロジェクションマッピングとアニメーションを用いたインスタレーショ: の記録映像。スクリーンの重要性とデジタルオブジェの関係性を探る。



1998年デボン(英国)生まれ。エジンバラ 大学でアニメーションの学位取得。アニ メーションの実験的なアプローチを試み、 超現実的物語と触角を通して得られる認 知と感覚的経験に焦点を当てる。

# ANIMATION / アニメーション 2021 COMPETITION PROGRAM / 2021コンペティションプログラム

9作品 プログラム上映時間:55分



### 46. Juana Molina - Paraguaya Punk / フアナ・モリナ - パラグアイのパンク

02分16秒/2019年制作/アルゼンチン/Dante Zaballa/ダンテ・ザバラ

フアナ・モリナの新曲のミュージックビデオ。「Forfun」より。 紙にアクリル絵の具、パステル、鉛筆で制作。



独学でアニメーションを学び、カラフルでサイケデリックな世界を作り出す彼の作品は、一見雑然とした手描きの線、生々し、形、揺らめく質感を組み合わせて制作されている。ニューヨークを拠点に活動し2022年2月には新作気端アニメーションを公開予定。



#### 47. Jeroboam / ジェロ・ボーム

07分11秒/2020年制作/ドイツ/Bianca Caderas/ビアンカ・カデラス

人々は、シャンパンで満たされたグラスを掲げているが、その特徴的な飲み物の残酷さには無関心。しかし、ヘルガだけは、この不正を止めるためにある計画を立てる。秘密の計画が彼らの関係をどう揺るがすかは分からない。



1990年スイス出身。ルツェルン応用科学芸術大学で2Dアニメーションを学び卒業制作に短編映画「Living Like Heta」(Kerstin Zemp/Isabella Luuとの共同監督)を制作。ファントーシュ2017でHigh Swiss Risk Awardを受賞、各国の映画祭で上映される。現在はハンブルクにて映画を学び初のフィクション短編を制作中。



## 48. Summer Nights / 夏の夜

03分53秒/2020年制作/アルゼンチン/Pablo Roldan, Ezequiel/パブロ・ローデン、エズクイル

3人の旧友が、"クール・キッド "ギャングの新しいメンバーを歓迎するための儀式を行う。童心に返って、過去の夏を振り返る会。



二人はRudo Companyを設立し広告用のデザインとアニメーションを開始。一方でインディーズの精神を大切に、よりクリエイティブで自由な制作活動を行う。2017年製作した、ビデオ「The Wolf」はYouTubeで6,000万回再生される。多様な思考や技術的な探究により作品を作り続けている。



#### 49. Rabbit Hole / ウサギの巣穴

06分10秒/2021年制作/台湾/He Lo/ヒ・ロー

夢を見た日は、すべてが変わってしまう。



台湾出身。フリーランスのアニメーション作家。手描きやデジタルの手法を組み合わせて、経過した時間や記憶、独特の世界観を表現する。 アジア的な作風で、シーンの分解や組み合わせ方などを探究している。またアニメーションの様々な仕事に取り組んでいる。



### 50. Lines / 線

06分23秒/2021年制作/セルビア/Ivan Stojkovic/アイバン・ストヤコビック

苦労した子供時代や青春時代を綴った個人的な日記を実験的に視覚化。家族や世代、そしてそれらが持つすべての線についての物語。



セルビアのアニメーター兼マンガ作家。ニスで応用芸術学部を、ベオグラードでアニメーションを学んだ。マンガはセルビアとフランスで出版された。(Linile fronta, System comics,2017; Duge noci, one zastave, System comics,2018, L'Ombre d'Antan, Inukshukeditions, 2017)またアニメーションも複数の国際アニメーションフェスティゾルで上映されている。



#### 51. TOM / トム

07分06秒/2020年制作/ブラジル/Felippe Steffens/フィリッペ・ ステファンズ

トムは普通の犬だったが、人間のメイと一緒に宇宙へ行くことになった。彼 女が宇宙遊泳に出かけたまま戻って来ない。トムは国際宇宙ステーション を運用・稼働させ、メイの帰還と以前の生活に戻るのを待つことになる。



リオグランデ・ド・スル連邦大学でビジュアル・アートを学ぶ。2009年からアニメーションに携わり、主に子供向けの作品やアニメシリーズを手がける。2016年には初の短編映画「Lipe, Grandpa and the Monster」を共同監督。現在ブラジル、ポルト・アレグレにてフリーランスとして活動中。



#### 52. Poise / 落ち着き

07分00秒/2020年制作/ポルトガル/Luís Soares/ルイス・ソレス

誰もいない部屋のベッドに横たわる悲しげで束縛された男。 ためらい、決定をせずに循環の中で仮定を思案し、行き詰まる。疲労はすべての苦痛を等しくする。一時停止した場面。



1981年リスボン生まれ。初のアニメーション作品『Any Other Man』は2012年ヴィーラ・ド・コンデ国際短編映画祭でプレミア上映された後、何十もの国際映画祭やショーに参加し、5つの賞を受賞。2作目の短編アニメーション「Poise」は、Indielisboa 2020でプレミア上映のほか、世界各国で上映された。



# 53. Open One's Mouth / 口をひらく

04分09秒/2021年制作/日本/Akane Murata/村田茜

岩絵具・水干絵具・箔などを使用した現代日本画アニメーション。喜びや不安、日々の捉えどころのない感情、人との 交流における機微を感覚的に描き出している。



1993年生まれ。2018年東京芸術大学美術学部絵画科日本画専攻卒業。主に日本画の画材である岩絵具や金属箔を用いた表現を行う。抽象化された情景と、モチーフ同士の繊細で不安定な関係を、絵画やアニメーションを通して描いている。



#### 54. Season / 季節

07分51秒/2019年制作/フランス/Giovanna Lopalco/ジョバンナ・ロパルコ

白い服を着た男たちの行列が、若い女性を歩かせる不思議な行列。この得体の知れない風景の中で、永遠の生物学的宇宙が彼女の身体を変容させていく。



1982年、イタリアに生まれる。トリノのイタリア国立映画実験センターで学び、芸術家滞在施設La Maison des Auteurs(フランス、アングレーム)で、数々の国際的なアニメーション作品に携わり、イラストレーターおよび背景アーティストとして活躍。今回の「季節」は、初の監督作品である。

# ショーケースプログラム

# FAMILY / ファミリー 2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケース プログラム

8作品 プログラム上映時間:34分 上映場所:ガレリア アーツ&ティー



### 01. Cat Park / キャット・パーク

01分17秒/2020年制作/カナダ/Rachel Samson/レイチェル・サムソン

ある公園での猫の冒険記。



カナダ・ケベック市出身のアニメーション 作家。多彩なアニメーション技法を用いて 制作。脚本や一般的なドローイングにも興 味をもつ。現在、Embuscade Filmsの支援 を受けて、新作「Crème à glace |を制作中。



### 02. Pipi & Popi / ピピ&ポピ

02分52秒/2020年制作/スロベニア/Katja Pivk/カトジャ・ピブク

ピピとポピは一卵性のニワトリ。小さな喧嘩が大惨事に。



小学生の時から映画に興味を持ち、リュブリャナSMGŠ校でアニメーションの魅力を知り、ノヴァ・ゴリツァ大学芸術学部入学。将来、スタジオやプロダクションで働けるように、知識を深めている。



# 03. Sleepless night / 眠れない夜

02分00秒/2019年制作/オランダ/Amiran Tchikhinachvili/アミラン・チキナチビリ

灯りを消すと、蚊が活発に動き出して寝付けない。電気をつけ直すと、蚊は鳴き声は止む。このサイクルが繰り返され、主人公のイライラが頂点に達する。



グルジア出身。「Little man」が独・仏・イスラエルで1等賞。1994年からオランダで映画・TVに携わる。トビリシ大学で彫刻、映画演劇学校でアニメーションを学びつつ照明作家としてルスタヴェリ国立劇場で働く。



### 04. Elevator Alone / 一人エレベーター

03分38秒/2021年制作/ギリシャ/Anastasia Papadopoulou/アナスタシア・パパドプロウ

4人の人間がエレベーターの中で過ごす時間。公共の場で 社会的に許容される行動とは対照的な、一人でいるときの 振る舞い。私的空間と公共空間の違いから着想を得た。



英国やギリシャで活動するストップモーション作家。本作は卒業作品。キャットスティーブンス「Wild World」、ロコモンド「Star」、KlinexのCM「I'm here」に参加。今年、Effie Pappa 「In between」のアートディレクターとモデルメーカーを務めた。



### **05. Fuelled / 炎上** 09分02秒/2021年制作/カナダ/

Michelle Hao, Fawn Chan, Emily Xu, Eido Hayashi, YoungHak Jang, Jisoo Kim, Subin Jang, Catherine Ivanhoff, Georgia Kavanaugh, Starlyn Lu, Aroona Khiani, Daniel Blake /ミシェル・ハオ、フォーン・チャンエミリー・シュー、エイド・ハヤシ、ヤングハク・チャン、ジス・キム、スピン・ジャング、キャサリン・イヴァンホフ、ジョージア・カバノー、スターリン・ルー、アロナ・キアニ、ダニエル・ブレイク



カナダ・シェリダン大学アニメーション科の12 人グループ。2020 年 9 月~2022 年 4 月の間に、3 年生のグループ映画プロジェクトとして対等に協力し合い、努力を重ねて本作を制作。



#### 06. MITCH-MATCH series #09. / ミッチ・マッチ 第9話

02分52秒/2020年制作/ハンガリー/Géza M. Tóth/ゲーザM.トース

マッチ棒が主人公のシリーズ。頭の青いマッチ棒は冒険の果てに、いつも箱に戻る。1本のマッチ棒は、使いやすい道具であると同時に、みんなのファンタジーの世界を呼び起こす創造的な体験の機会でもある。



博士課程大学教授、KEDD アニメーションスタジオ代表。「MAESTRO」アカデミー賞ノミネート。「MATCHES」で再びオスカーレース参戦。その他短編「ERGO」「MAMA」、TV「Berry and Dolly」「The Kuflis」、演劇「Nibelungen」「The Miraculous Mandarin」等。過去120以上の賞を受賞。



#### 07. Mondo Domino / 世界ドミノ

06分25秒/2021年制作/フランス/Suki/スキ

亡き夫の敵討ちの道を歩む妻の物語。

耳をつんざくチェーンソー音の中で、木こりたちが鼻歌を歌いながらファッションショーの装飾用に木を切り倒していく。異様な連鎖反応の渦を描いた風刺的悲喜劇。



1977年生まれ。過去98本の短編アニメーションを制作。2013年「N'Djekoh」アヌシー選出。翌年「The New Faces of French Animation」収録。2021年共同設立したUtopiが「Mondo Domino」を制作し、ArteとPictanovoが出資・プロデュースした。



#### 08. Tero Akvo / テラ・ウォーター

03分54秒/2021年制作/オーストリア/ Paula Nikolussi, Erik Nordholm, Mustafa Özkan/ボーラ・ニクルッシ、エリック・ノードホルム、ムス タファ・オズカン

異世界の森、神秘的な風景と未知の生物。しかし、この楽園は手付かずの状態ではないようだ。人類はすでに、森に寄生する根を張り始めている。



ポーラとエリックはインスブルック大学グラフィック&デザイン科、ムスタファとはザルツブルク応用科学大学で出会った。3人は一緒に3Dアニメーションを学び、ムスタファとエリックは現在業界での活躍の場を

# ASIA/ アジア 2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケース プログラム

6作品 プログラム上映時間:34分 上映場所:わのわ自家焙煎珈琲



# 09. Sunny Day Of Mr. Drop/睛れた日の滴さん

03分16秒/2021年制作/イラン/Parham Manian/パーハムマニアン

滴にとって理想的な太陽がかつてないほど明るくなる日。



幼少期よりアニメーションに感化され、クレイモーションの道に進むことを決める。 高校を卒業後、大学にてソフトウェア工学を学んだのち、グラフィックデザインの学士号、アニメーションの修士号を取得。



## 10. THE KING WAY / 王への道

ある世界での権力と集団秩序のルール。

07分17秒/2021年制作/中国/Zijian Wang/スイチェン・ウォン

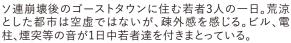


1999年中国出身。男性。天津科学技術大学にてアニメーションを専攻している。



# 11. Golden Margarite / 黄金のマーガレット

06分35秒/2021年制作/イスラエル/Keren Sofi karasik/カレン・ソフィ・カラシック





イスラエル、ベツァルエル美術デザイン学院を2021年に卒業。鮮やかな色と、紙にパンダ/アクリル/マーカーなどの非デジタル素材を使用したアニメーションを作成。卒業作品の一環として映画「Golden Marguerite」を制作。



### 12. From Troy with Love / トロイより愛を込めて

06分13秒/2021年制作/イスラエル/Yotam Galpaz/ヨタム・ガルパス

芸術家がトロイの木馬の中に閉じ込められ、戦へ巻き込まれる。不条理・不合理に光をもたらし、人生に意味を与えることができる芸術の力を描いた。



2021年イスラエル、ベツァルエル美術デザイン学院を卒業。作品では、伝統的なアニメーションのさまざまなスタイルやジャンルを試すことを楽しんでいる。



# 13. Only Just Begun / ただ始まったばかり

04分00秒/2021年制作/日本/Mayu Ikeda/池田真友



1996年生まれ 25歳 2019年 京都芸術大学卒業



#### 14. Light In Window / 窓の光

04分16秒/2020年制作/イスラエル/Avishag Cohen Rodrigues/アヴィシャグ・コーエン・ロドリゲス

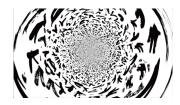
パンデミックによるロックダウン真っ只中で制作。都市の成長する風景から始まり、進化して他の形や構造に変化するワンシーンアニメーション。



イスラエル、テルアビブ出身の音楽家、アーティスト。ギタリストとしての経歴をもち音楽とアートの間のクロスメディアを扱うようになる。コロンビア大学ビジュアルアート修士号。Garzen Recordsからソロアルバムをリリース予定。

# DEEP / ディープ 2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケース プログラム

7作品 プログラム上映時間:31分 上映場所:三軒長屋 おくの蔵



#### 15. Fickle Heart / 気まぐれな心

04分22秒/2021年制作/フランス/Marie Lavis/マリ・ラヴィ

あらゆる意味を含む夜の目覚め。希望に満ちた散歩の約束、大丈夫だよと言ってくれる、優しい安心できる呼びかけ。歩いてみよう、この歩みを受け入れてみよう、それだけの価値があるのだからと。

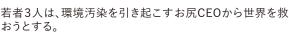


1996年生まれのイラストレイター、アニメイター、グラフィックデザイナー。フランス・ベルギー人。パリにあるアトリエ・ド・セーヴルで学んだのちジュネーヴ造形芸術大学でビジュアルコミュニケーションを学び2018年卒業。現在はロンドンとルクセンブルグを拠点に音楽とイラストのコラボレーションに注力。



#### 16. Little world changers / 世界の小さな変革者

04分11秒/2020年制作/イスラエル/Daniel sweed/ダニエル・スウィード





イスラエル人出身のアニメーション作家。 イマジネーションと2Dアニメーションを、 物語を語るための技法として用いている。



# 17. I Don't Know Anything Yet / 私はまだ何も知らない 2021年香港大学、ユトレヒト芸術大学を卒

02分19秒/2020年制作/オランダ/Frederieke Mooij/フレデリーケ・モーイ

幼少期のノスタルジーという普遍的な感覚の探求。監督自身の子供時代のホームビデオ、主に両親、妹と共に欧州で過ごした夏休みの映像を基に制作。



2021年台港人子、エトレビト云州人子を卒業。オランダ出身。様々な素材を使用し「動く」映像を作る新しい方法を見つけようとしている。作品は主に、私たちが日々格闘している感情や情緒をテーマとして扱い、郷愁や憂鬱の感情を呼び起こしたいと考えている。



# 18. Weekday Night / 平日の夜

01分44秒/2021年制作/カナダ/Rachel Samson/レイチェル・サムソン

パジャマパーティーに特有の高揚感、ユーモア、親密さ。



カナダ・ケベック市出身のアニメーション作家。多彩なアニメーション技法を用いて制作。脚本や一般的なドローイングにも興味をもつ。現在、Embuscade Filmsの支援を受けて、新作「Crème à glace」を制作中。



#### 19. Helmut / ヘルムート

03分49秒/2020年制作/スイス/Igor Kuzmic/イゴール・コズミック

宙に漂うのを防ぎ、無重力状態の大きな負担を回避するために彼は毎日靴の中に石を入れる。しかし、時にはそれがうまくいかないこともある。



ドイツ出身。グラフィックデザイン専攻中、独学で初のアニメーションを制作。卒業後、スイス、ルツェルンのアニメーションスクールへ。本作は卒業作品。現在は長編パペット・アニメーション部門で働きつつ次回作に尽力中。



## 20. The Lonely Orbit / 孤独な軌道

09分21秒/2019年制作/スイス/Frederic Siegel, Benjamin Morard/フレデリック・シーゲル、ベンジャミン・モラード

夢だった衛星技術職に就いた主人公。旧友とのメールで孤独を抑えていたが、ついには孤独に耐えられず、宇宙と彼自身の心の中で連鎖反応を起こしてしまう。



シーゲル:スイスのアニメーション監督、ビジュアル・アーティストであり、拠点がチューリッヒにある Team Tumultに 所属。制作指導やTVCM、MV等も制作。2015年ルツェルン応用科学芸術大学卒。 モラード:チューリッヒを拠点とする監督、アニメーター、ストーリーボード・アーティストです。ルツェルン応用科学芸術大学卒。Team Tumult共同設立者。



# 21. Fleeting: Here & There / つかの間:ここかしこに

02分19秒/2021年制作/カナダ/Gilnaz Arzpeyma/ギルナズ・アルスペイマ

機械と有機のループがお互いに融合し、果てしなく続く存在。飽和と呼吸を実験的に探求。



イラン、テヘラン出身。モントリオールにて活動。アンダーカメラアニメーションの手法で手描きとデジタルを組み合わせた作品を制作。視覚的な表現で国境やアイデンティティなど現代的な問題を探求している。コンコルディア大学、映画アニメーションBFAを取得。

# ESTONIA SHORT / エストニア短編 2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケース プログラム

8作品 プログラム上映時間:93分 上映場所: ゐの劇場



#### Sounds Good / 感度よし

09分50秒/2018年制作/エストニア・デンマーク/Sander Joon /サンデル・ヨーン



エストニア出身。2D、3D、伝統的な手描きのアニメーションを制作。デザインを重視したアニメーションで、ユーモアを交えた超現実的な世界を創り出している。『Velodrool』『Moulinet』『Sounds Good』は国際映画祭で受賞多数。現在、短編『Sierra』を制作中。



# Face Recognition / 顔認識

録音技師は、キノコの音を録音しようとする。

06分45秒/2021年制作/エストニア/Martinus Daane Klemet /マルティヌス・ダーネ・クレメット

顔認識の失敗。死に損ないのIgor-503は、乱痴気騒ぎの夜 に警官の探知機から逃げている。



エストニア芸術アカデミー卒。「In the Air」「Fatcula」「In the Air」等で多数上映・受賞。MV、CM、美術館のコミッションワーク等多様なアニメーションコンテンツを監督。エストニア、オーストラリア、コソボ、メキシコ、出身校でのアニメーション指導等に招聘される。



#### About Love / 愛について

13分08秒/2020年制作/エストニア/Girlin Bassovskaja/ギルリン・バッソヴスカヤ

結婚して何年も経つ男と女。彼らの愛の大聖堂での、すべてが耐えられないほど息苦しく繰り返す日常。何かを変えなければならない。偶然ではなく、神の導きであることに二人は気づくだろうか。



ギルリン・バッソウスカヤはエレナ・ギルリンとマリ・リース・カルラ(別名マリ・リース・バッソヴスカヤ)の共同名。2004年から6作品共同制作。ギルリン:1979年生まれ。2001年エストニア芸術アカデミー舞台デザイン卒。バッソヴスカヤ:1977年生生まれ。タルトゥ大学とエストニア芸術アカデミー卒。「OdLadyand Death」等制作。



#### Four Stones / 四つの石

15分22秒/2021年制作/エストニア/Francesco Rosso/フランチェスコ・ロッソ

一人の僧侶が、欲望と否定を交錯させながら、現在と過去の人生を歩んでいく。 修道院での生活、そしてその後の都会での生活は、ループするパターン、偶然の 一致、避けられない結果を中心に展開。崇高なサウンドと繊細な象徴の体系が、 僧侶とその仲間たちが自分たちの不幸に対処するための道を辿ります。



フィン・ウゴル系民族に囲まれて暮らす画家、映像作家、アニメーション作家。



#### Life24 / 人生24

09分00秒/2019年制作/エストニア/Kristjan Holm/クリスチャン・ ホルム

独身主義の男性であるエイナル・ヤーンセグが一種のくじ 券に当選する。



1999年にインテリアデザイナーとしてエス トニア芸術アカデミー卒。部屋の壁が4つ に限られる事に悩み、フィルムにも4つの 壁があるという思いがけない発見をする。 フレームと壁の関係を調査することに人 生を捧げる。



#### The Stork / コウノトリ

15分13秒/2020年制作/エストニア/Lucija Mrzljak & Morten Tšinakov/ルチア・ムルズヤク&マルティン・ツィナコヴ バルコニーでタバコを吸っていた市民のコウノトリは、自分が人間 ではなく、鳥であることに気づく瞬間がある。同じ頃、男と女が昼食を っている。時計からカッコウが飛び出してくると、男は慌ててアパー トを出て行く。女とコウノトリの出会いは...。



クロアチア出身、エストニアで活動。ザグレブ、ク ラクフ、プラハ、タリンの美術学校で学ぶ。プリー ト、オルガ・パルンに師事。アニメーション修士課 程修了後Joonisfilmで経験を積む。数々の賞を 受賞。ツィナコヴ:ヴィリヤンディ生まれ。エストニ ア芸術アカデミーでプリート、オルガ・パルンに 師事し2本の映画を制作。現在Joonisfilm所属。



#### Food Chain / フードチェーン

08分30秒/2018年制作/エストニア/Mari Kivi and Liis Kokk/マリ・ キビ、リース・コック

食べ物を作る、消費する。供給工程の清潔度が不十分であっても、最終的に十分に好ましいものである限り、私たちは見て見ぬふりをす 食べ物を作ることへのファンタジー、美味しいものを食べたとき の満足感がテーマ。



キビ:エストニアを拠点に活動。絵画の学び がアニメーション研究につながる。フリーラ ンスのイラストレーター、ジャケット・デザイ ナー、短編アニメーション監督等。コック:エ ストニアのアニメーター。タリンを拠点にし、 エストニア芸術アカデミーでアニメーショ ンを学ぶ。現Nukufilmi Lastestuudio教師。



#### Cosmonaut / 宇宙飛行士

11分37秒/2019年制作/エストニア/Kaspar Jancis/カスパル・ヤ

年老いた宇宙飛行士は、コンクリートのアパートで若い頃に宇宙ステー た時と同じような生活をおくる。今なお英雄的任務を遂行し、故郷の近親者に会い たいと思う。だが親族たちの見方はまったく違う。果たしてこの老人は、社会常識を 理解できるだろうか?宇宙飛行士は宇宙飛行士であり続ける。最後の最後まで。



1975年タリン生まれ。1996年タリン教育大 学入学後、トゥルク応用科学大学に編入し プリート・パルンに師事。デビュー作 「Romance」、パルン、プリート・テンデルと の共作「Frank and Wendy」以来国際的に 活躍。「Piano」「Morten on the Ship of Fools」 等がある。

# ESTONIA FEATURE / エストニア長編 <u>2021 SHOWCASE PROGRAM / 2021ショーケース プログラム</u>

2作品 プログラム上映時間:78分 上映場所:ゐの劇場

テム」や「生活習慣」をテーマにしています。 一つは、1960年代から風刺画家として活 動し、80年代にはシュルレアリスト・グルー プを結成し前衛芸術活動をしていたプリー ト・パルンとマッティ・キュットのプログラ ムです。ユーモアと不条理を孕んだ彼らの作 品は日本でも何度か上映されてきました。こ の度、二作品とも日本では十数年ぶりの上映 となり、『Sky Song』は DVD 化もされていな いので貴重な鑑賞機会となります。

もう一つは、ポスト・パルン世代として プログラムです。作家たちの多くが幼少期に 体制は世界の中で高水準の作品を発表してい

導の下でユーモアを継承し、現在は国内でデ ジタル・ガバナンスに身を置いています。こ うした作家たちにはドローイングカ、撮影技 術、物語のアイデアなど特化したものがあり ます。例えば、クレメット作品には漫画やゲー ムの影響があり新世代を感じさせます。ギル リン・バッソヴスカヤはヌクフィルム、ムル ズヤク & ツィナコヴやホルム、ヤンシスは ヨーニスフィルムといった歴史あるアニメー ション・スタジオで制作し、サンデルはバッ プという若手作家が集まったアニメーショ 70、80 年世代の作家が制作した短編作品の ン・スタジオの協力を得ています。こうした

二つのエストニア・プログラムは「人とシス ソビエト社会を経験し、大学ではパルンの指 く基盤となっています。すでに国際映画祭で 評価されている作品ばかりですが、半数以上 の作品は日本の映画祭で初公開となります。

> エストニアプログラム監修 Estonia Program Supervisor Akira Arimochi/有持旭

美術作家。エストニア芸術史家。近畿大学准教 授。2012年からエストニア芸術アカデミー客員 研究員を2年間務め、帰国後、民族学的なエスト ニア・アニメーション史論で東京藝術大学大学 院映像研究科にて博士号取得。DNP文化振興 財団の紀要のほかに雑誌『TRANSIT』47号 にも 寄稿。最近はエストニアにおけるアニメーション とメディアアートの関係に注目している。



#### Night of the Carrots / ニンジンたちの夜

28分52秒/1998年制作/エストニア/Priit Pärn/プリート・パルン

誰もがこの大惨事を予感していないだろう。とりわけ、顔を見れば名前がわ かる男、ディエコは。しかし、突然靴は水で満たされてしまう。ユリアのヒール の音が廊下に響く。もはやアンダーグラウンドは小声では話さない。いつも はこうして始まるのだが。今や残された希望は「ニンジンたちの夜」しかない。



1946年タリンに生まれ。1960年代末から風刺画家、 イラストレーターとして活躍。1970年代以降アニ メーション制作を開始。1994年~2007年トゥルク応 用科学大学アニメーション専攻、そして2006年~ 2019年エストニア芸術アカデミー・アニメーション 専攻で教鞭を執る。生涯功労賞8回受賞。50以上の 国際アニメーション・短編映画祭に審査員として参 加。現ヨーロピアン・フィルム・アカデミーメンバー。

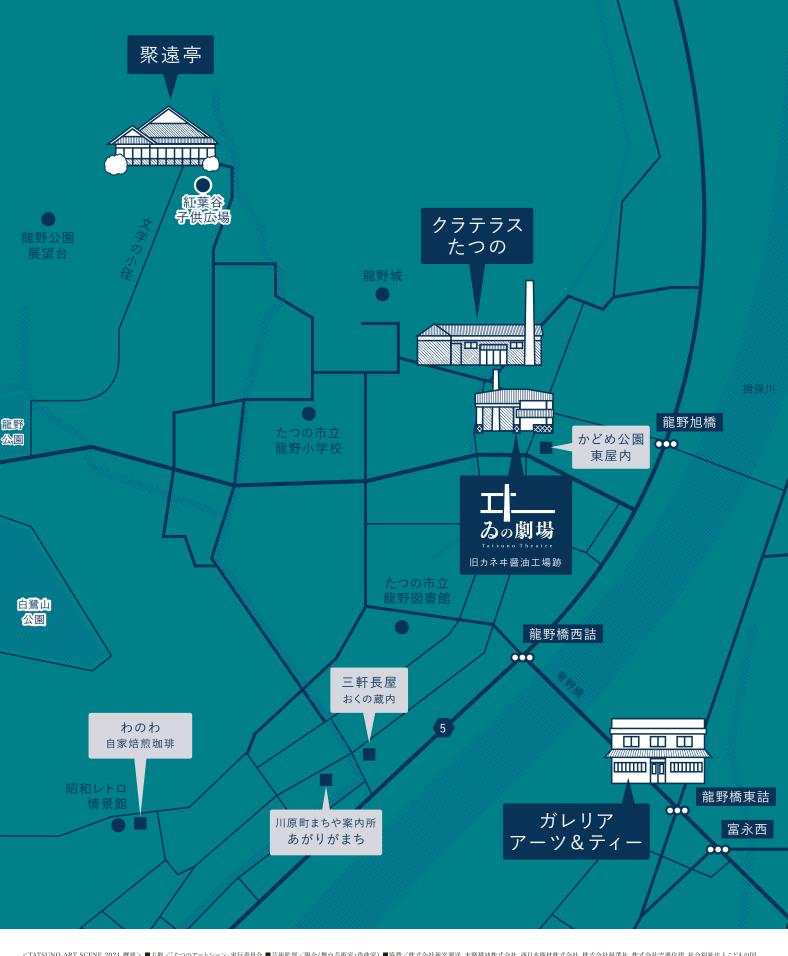


# Sky Song / 空の歌

45分16秒/2010年制作/エストニア/Mati Kütt /マッティ・キュット 形と素材の実験アニメーション。空を飛びたいすべての人への賛歌。意志と訓練 で一息に月へ行ける。一部のキャラクターは人類の歴史に由来し象徴記号、シュー いさがある。単に月に荷物を届ける郵便配達人の旅ではない。諸問題や雑念を超 えて任務を遂行する彼が時間や時代、想像力をめくる哲学的な旅でもある。



1947年生まれ。TallinnfilmやJoonisfilmで アニメーターや監督を担当。1980年以降 風刺画と絵画を組み合わせたオイルパス テルを制作。エストニアの画家協会、芸術 協会、監督連合所属。2001年~2002年に Rocky Mountain Art and Design Collage (米・デンバー)で講師を務めた。



<TATSUNO ART SCENE 2021 概要> ■主催/「たつのアートシーン」実行委員会 ■芸術監督/陽介(舞台芸術家・作曲家)■協賛/株式会社新育運送、末廣醤油株式会社、西日本衛材株式会社、株式会社緑葉社、株式会社六栗住建、社会福祉法人こどもの国、 株式会社やまと、日本丸天幡油株式会社、株式会社ワンステップ、龍野コルク工業株式会社、风川能舞台瓦照苑、株式会社山弘、一般社団法人はりまのこ、有限会社スローライフ ■助成/公益財団法人福武財団、公益財団法人関西・大阪21世紀協会、東京藝大「L LOVE YOU」 プロジェクト、ボーランド広報文化センター ■協力/西日本旅客鉄道株式会社、一般社団法人北前船交流拡大機構、東急メディア・コミュニケーションズ株式会社、神姫パス株式会社、Kiss FM KOBE、アートde元気ネットワークひょうご推進会議、ヤン・マテイコ美術アカデミー、 アダム・ミツキェヴィチ・インスティテュート、京都市立芸術大学加須屋明子研究室 ■後援/たつの市、たつの市教育委員会、たつの市音楽協会、神戸新聞社、朝日新聞姫路支局、産経新聞社神戸総局、毎日新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、読売新聞姫路支局、サンテレビジョン、ラジオ関西、 NPO法人フォーラム・ポーランド組織委員会、日本ポーランド協会関西センター、エストニア共和国名誉領事館 ■事務局/NPO 法人ひとまちあーと内

















































